

### Petite liste N° 3 (juillet 2018)

L3/1. **Antoine-Jean, vicomte d'AGOULT** (1750-1828) lieutenant-général, premier écuyer de la duchesse d'Angoulême, pair de France, gouverneur du château de Saint-Cloud : **L.A.S.**, 22 janvier, à un comte ; 2 pages et demie in-4. Il transmet une demande qui « a été présentée hier à **Monsieur le Dauphin** par M<sup>ad</sup> de Verdun, S.A.R<sup>le</sup> l'a accueilli avec bonté, [...] l'air de Paris étant contraire à la santé de son fils, il desireroit d'être attaché par son service, soit dans les Pyrennées soit en Alzace »... ON JOINT une P.S., *Paris* 28 février 1827 : quittance donnée au trésorier du Dauphin, de la somme de 100 francs pour M. Alliot de Mussey (1 page in-fol., en-tête *Service de Monsieur le Dauphin*). 80 €

L3/2. **Henri François d'AGUESSEAU** (1668-1751) jurisconsulte et magistrat, Chancelier de France : **3 L.S.**, Paris **1721-1738** ; 3 pages et demie in-fol. (bords un peu effrangés, lég. mouill.). *20 octobre 1721 et 20 janvier 1722*, au baron de VILLENOUVELLE, au sujet d'une procédure intentée par l'évêque de Béziers : « vous feriés peut estre mieux de terminer cette affaire par la voye de M. le Duc de Rocquelaure qui sçait mieux que personne, si on l'a surpris, et qui, si cela est, sera sans doute très disposé, à vous procurer la reparation de l'injure que vous pretendés avoir reçüe »... *23 mai 1738*, à M. de Beaupré, au sujet d'un placet présenté par le S. Babeau. 30 €



L3/3. **ALPHONSE XIII** (1886-1941) roi d'Espagne : **PHOTOGRAPHIE signée et datée, 1908** ; 23 x 14 cm sur carton au nom du photographe et aux armes royales 33,5 x 22,5 cm. Portrait en pied du jeune roi en tenue militaire, avec dédicace manuscrite sur le carton au comte de Suau de la Croix. ON JOINT 3 L.A.S. ou L.S. d'Em. de Torres, secrétaire particulier du Roi, une L.A.S. de l'ambassadeur d'Espagne à Paris et une carte de visite aut. du chambellan du Roi, au même, 1907-1913. Plus une carte postale souvenir des noces d'Alphonse XIII. 350 €

L3/4. **Antoine-Vincent ARNAULT** (1766-1834) poète tragique et littérateur (Académie Française) : **L.A.S. comme « membre de l'Institut en congé définitif »**, 19 février **1824**, au dos d'une L.A.S. à lui adressée par V. MONTIGNY, capitaine en congé illimité, un des rédacteurs de *La Pandore* ; 1 page in-4 chaque, adresse. **Sur l'hostilité entre Arnault et La Pandore**. Montigny déplore la note d'Arnault dans le *Courrier français* et les réflexions dans *L'Étoile* ; il voudrait entre eux « une réciprocité d'indifférence ». L'écrivain répond : « vous m'honorez, dites vous, de votre indifférence. C'est m'apprendre qu'il existe entre nous réciprocité d'affection. [...] La lettre que vous avez lue dans le *Courrier* vous a fort chagriné, les articles qui l'ont provoquée m'ont chagriné bien davantage. [...] Vous desirez Monsieur que tout rapport soit désormais rompu entre nous ; cela m'est dur, et je m'en affligerois profondément si nos rapports étaient nés de ma volonté, ou avaient été falsifiés par ma fonction. Je ne m'oppose pas néanmoins à ce que sur votre proposition la société dont vous me croyez justiciable, prenne à mon sujet telle décision qu'il lui plaira. Je ne m'oppose pas même à ce que sa délibération soit insérée dans la *Pandore* quoique la

lettre qui l'aurait provoquée n'y ait pas été admise. **Je vous promets de faire de mon côté tout ce qui dépendra de moi pour donner à la punition tout l'éclat que peut avoir eu le crime pour peu que cela convienne à mes juges** »... 80 €

L3/5. **Pierre-François AUGEREAU, duc de Castiglione** (1757-1816) maréchal de France : **L.A.S.** (fragment), à un camarade ; 1 page oblong in-8 (le haut a été coupé ; portrait joint). « Je viens de faire parvenir l'ordre à l'adjudant general Wolfs à Ronco de faire partir les 80 hussards du 7<sup>me</sup> d'après la certitude du remplacement dont vous venés de me faire part »... 70 €

L3/6. **Jean-Thérèse-Louis de Beaumont, marquis d'AUTICHAMP** (1738-1831) officier et homme politique ; il servit dans l'armée des Émigrés : **L.S.**, Paris 25 septembre 1823, à M. GUILLARD-SENOINVILLE ; 3 pages in-4, en-tête *Maison du Roi, Château du Louvre. Directives données en tant que Gouverneur du Louvre pour contrôler les accès à l'Exposition*. « J'ai su hier que l'on avait déposé sous mon vestibule un grand coffre dans lequel on avait apporté des marchandises qui étaient entrées par cet escalier dans l'exposition. [...] Aucun objet d'industrie ne doit passer par ce côté », et il a défendu « d'y rien laisser passer en fait d'objets d'industrie ou d'art. [...] MM. les membres du Jury devaient entrer dans leur salon d'assemblée par mon escalier intérieur »... Les visiteurs doivent se présenter aux entrées ordinaires... 60 €

L3/7. **Gérard BAUËR** (1888-1967) journaliste et écrivain : **3 L.A.S.**, 1959 et s.d., [à **Armand LANOUX**] ; 1 page oblong in-12 chaque à en-tête *Académie Goncourt. 5 novembre 1959*. « J'ai reçu le livre d'ARNOUX, second Goncourt de vos Dix. Je serai volontiers l'un de ceux-là, puisqu'aussi bien j'en suis un, autour de la table »... *23 novembre 1959*. Il invite le « nouveau Légionnaire » à partager le pain et le sel à sa table... – Les relations entre son père [Henry BAUËR] et MAUPASSANT furent amicales : « **ma mère m'a conté que jeune mariée, Maupassant l'emmena une ou deux fois canoter à la "Grenouillère"**. Elle avait 17 ans ! »... 60 €



L3/8. **Maurice BELLONTE** (1896-1984) aviateur, il réussit avec Dieudonné Costes la première traversée Paris-New York sans escale : **PHOTOGRAPHIE avec légende a.s.** ; 19 x 30 cm. (retirage moderne). Photographie de Costes et Bellonte dans leur avion. Bellonte a noté : « En route pour New York M. Bellonte »... 120 €

L3/9. [**Hector BERLIOZ** (1803-1869)]. **Billet écrit par sa femme Harriet SMITHSON** (1800-1854), 20 décembre ; sur 1 page in-8. « De la part de Mr Berlioz avec ses compliments »... Avec l'adresse « rue de Londres 31 » (où Berlioz et Harriet ont habité de 1837 à 1844). 100 €

L3/10. **Adolphe BORCHARD** (1882-1967) pianiste et compositeur : **2 L.A.S.**, 1933-1936, [à **André DEZARROIS**] ; 1 et 2 pages in-4. *14 décembre 1933*. Il invite Dezarrois à une « petite réunion d'artistes » où se produira une jeune danseuse japonaise « dans des danses très spécifiquement de là-bas »... *10 janvier 1936*. Il invite Mme Dezarrois à « la 1<sup>ère</sup> audition de *Trois Chorals* pour piano et orchestre que j'ai écrits l'été dernier »... 50 €



L3/11. **Nadia BOULANGER** (1887-1979) musicienne, compositeur et pédagogue : **carte postale a.s.**, [Compiègne 28.5.1909], à Mlle Martel ; carte postale illustrée, texte au dos avec adresse et timbre. Au dos d'une carte la représentant assise dans l'herbe avec quatre camarades du **concours pour le Prix de Rome** (dont Édouard Flament, Jules Mazellier et Marcel Tournier) sous la surveillance d'un gardien, elle remercie pour des renseignements que « maman était en mesure de me donner »... 100 €

L3/12. **Joseph BOULNOIS** (1884-1918) organiste et compositeur : **MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, 3 Noëls anciens** ; 3 pages in-fol. **Trois Noëls pour orgue**, notés sur deux portées ; le premier et le dernier portent des notes au crayon pour la gravure, probablement dans le *Guide du Concert*. Le premier, sans titre, de Boulnois lui-même, est en sol mineur, à 2/2, *Moderato* (52 mesures) ; *Le Sommeil du Soleil*, d'après DENIZOT, XVI<sup>e</sup> siècle, est en fa majeur, à 2/2 (25 mesures) ; enfin, *O Jour Glorieux*, de CHARPENTIER, XVIII<sup>e</sup> siècle, est un « Noël en Tambourin », en sol majeur, à 2/4, marqué *Vivace* et *Gai* (63 mesures). 300 €

L3/13. **Augustine BROHAN** (1824-1893) sociétaire de la Comédie-Française : **L.A.S., à Jules LECOMTE** ; 1 page in-8, enveloppe. Invitation à déjeuner chez elle le lendemain à **Ville-d'Avray** : « Nous pendons une crémaillère. Il n'y a que des amis à tous deux. *Fais moi le plaisir de venir* »... 50 €



L3/14. **CALLIGRAPHIE. CAHIER D'ÉCRITURE autographe signé** par Paul MALAQUIN, élève des **Frères des Écoles Chrétiennes d'Orléans**, Grandes Écoles **1836** ; un cahier oblong in-fol. de 26 feuillets écrits au recto, le dernier sur papier rose, reliure dos basane brune orné de fleurons, pièce de titre sur le plat sup. (rel. un peu usagée, qqs ff froissés, qqs corrosions d'encre). Cahier soigné, donnant des exemples d'écritures différentes et de bordures décoratives (géométriques et florales, avec arabesques ou oiseaux), et

mettant en valeur les majuscules par des listes de noms de personnes et de lieux, avec des extraits de *La Religion* de Racine, *Le Bon Ange de l'enfance* d'Arvisenet (1823), les *Anecdotes chrétiennes* de Joseph Reyre (1826), le *Précis de la Vie du duc de Bourgogne frère du Roi* de l'abbé Proyart, de manuels d'histoire de l'Europe, des saints et de l'Antiquité... 60 €

L3/15. **Guillaume, baron CAPPELLE** (1775-1843) administrateur et homme politique : **L.A.S., Paris 11 mars 1820**, à Monseigneur ; 2 pages in-4. Il fera tout ce qui peut lui être agréable : « Je ne doute pas que Monsieur le comte SIMÉON ne soit lui-même charmé de répondre à vos vœux et il ne peut y avoir aucune difficulté à ce que vous désirez pour M<sup>r</sup> CAMUSAT DE MAUROY votre jeune parent. Seulement et afin que vos désirs puissent s'accomplir de la manière la plus utile à votre protégé, il importe que j'aye à ce sujet une conversation avec vous »... 50 €

L3/16. **Henri CARUCHET** (1873-1948) peintre et illustrateur : **2 L.A.S.**, [à **Gustave GEFROY**] ; 5 pages et demie in-12. *Vendredi 7 [1908]*, se réjouissant de la nomination de Geffroy à la direction des Gobelins : « j'ai pensé à notre pauvre ROLLINAT, à ma chère morte ; j'ai pensé à la vie, tout de même un peu bonne et juste parfois » ; il s'est rappelé les paroles encourageantes du critique, et a songé à « la satisfaction d'artiste » qu'il doit avoir... *Samedi 24* : il vient de fournir pour 200 francs de dessins à un individu qui savait qu'il allait faire faillite, et il déplore de ne pas avoir l'énergie d'un BONNOT pour réagir. « Vous devinerez combien la commande des couvertures *Musées d'Europe* serait bénie en ce moment ! »... 75 €

L3/17. **CHARLES IV** (1748-1819) Roi d'Espagne : **P.S.** « Yo El Rey » (griffe), **Aranjuez** 31 janvier **1793** ; 1 page in-fol. en partie impr. ; en espagnol. Nomination de Fernand Joseph LE VAILLANT comme 2<sup>e</sup> lieutenant du **Régiment de la Garde de l'Infanterie Wallonne**. 70 €

L3/18. **Auguste de CHATILLON** (1813-1881) poète : **POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ**, *Saint-Ouen mai 1869* ; 1 page in-8 sur papier bleu. Poème de 30 vers dédié « à **Victor Hugo** », et daté « Paris 24 juillet 69 ». En tête, HUGO a inscrit de sa main un « r » montrant qu'il a répondu à cet envoi.

« Hier j'errais seul. Il faisait chaud.  
Dans l'Île, sur les bords de l'eau,  
Les sentiers étaient pleins d'ombrage.  
La brise agitait le feuillage [...]  
Et ces bruissements semblaient toutes les voix  
De tous mes souvenirs des choses d'autrefois ;  
Bien des tristesses, peu de joies... »...

180 €

L3/19. **César-Gabriel de CHOISEUL-PRASLIN** (1719-1785) militaire, diplomate et ministre : **L.S.**, Versailles 11 janvier 1762 ; demi-page in-fol. « Le Roy désirant [...] que tous les François ayent connoissance du **Pacte de famille qui a été heureusement conclu entre Sa Majesté et le Roy d'Espagne**, pour toutes les branches de la maison de France, je vous en envoie cy joint le précis exact qui en a été imprimé et publié par ordre de Sa Majesté »... [Le marquis de Choiseul, futur duc de Praslin, est alors ministre des Affaires étrangères.] 150 €

L3/20. **Jules CLARETIE** (1840-1913) écrivain : **8 L.A.S.**, 1901-1905, à **Edmond SÉE** ; 9 pages, formats divers, nombreux en-têtes *Comédie Française. 11 juin 1901*. Il n'a pas encore de date pour la lecture : « Tout dépend des nécessités des répétitions »... *23 juin 1901*. Le moment n'est pas bien choisi pour la lecture d'une pièce en un acte « après la réception du *Plaisir de rompre* »... *25 juin 1901*. « Il faut être plus patient que ça ! »... [*23 janvier 1902*]. Il ne recevra plus aucune pièce avant d'avoir vidé les tiroirs, ayant vu une très belle lui échapper à cause des délais. « Votre pièce à vous est charmante [...] et le talent y abonde, mais la question préalable est la même : quand ? »... *12 juin 1902*. « Voici l'*Indiscret*. Si ce n'est lui c'est donc son frère que la Comédie fera applaudir quelque jour »... *18 juin 1905*. Ils ont des pièces pour des mois, pour *des années*. « Les pièces *inédites* attendent et je ne puis même faire les reprises des œuvres des auteurs *du logis* »... Etc. 100 €

L3/21. **François COPPÉE** (1842-1908) écrivain : **4 L.A.S. et 1 L.S.**, 1871-1894, à **Henri RICHARDOT** (1845-1927, poète rémois puis notaire à Longjumeau, il publiera sous les pseudonymes H. DUNESME puis DACHÈRES) ; 8 pages formats divers. **Conseils à un poète**. Une première lettre, datée du 28 juin, recommande de travailler beaucoup : « J'ai brûlé trois mille vers avant de publier mon premier volume, *le Reliquaire*, qui est encore bien enfantin. **Lisez Gautier dans les Émaux, Hugo dans la Légende. Voyez comme ces grands artistes y tripotent le vers**

**français, toujours esclaves de la langue nette et colorée, de la métaphore logique et suivie »...**  
*Bellevue 29 août 1871* : « La meilleure de vos pièces est certainement votre *Reischoffen*. Vos cuirassiers se battent comme des héros et votre poème est digne d'eux »... *Bellevue 28 décembre*, il demande à lire ses vers politiques : « je n'ai pas la prétention d'avoir une certitude ; tout au plus des antipathies et des préférences, peu raisonnées »... Il l'invite à un spectacle de deux pièces, par Labiche, Legouvé et lui-même... *La Fraizière par Mandres juin 1894*, il le félicite sur son recueil [*Rimes et Récits*] : « vos rimes révèlent un sens altier et noble des choses » ; il y distingue plusieurs poèmes patriotiques et militaires... On joint 3 cartes de visite autogr., une confirmant (5 septembre 1885) que *Fais ce que dois* est interdit à Paris... 150 €

L3/22. **Ernest COQUELIN cadet** (1848-1909) acteur, Sociétaire de la Comédie Française, célèbre diseur de monologues : **L.A.S.**, 20 novembre 1876, à un docteur ; 1 page in-12. « Navez-vous pas oublié un parapluie dans le train de Versailles d'hier ? Signalement : noir, grosse pomme étoilée d'argent en dessous, armature argentée, soie brune »... 30 €

L3/23. **Charles-Auguste CORBINEAU** (1835-1901) peintre : **5 L.A.S.**, 2 septembre 1869 et s.d., [à **Mme Pierre-Joseph PROUDHON**] ; 8 pages in-8 ou in-12. Demande de communication d'un portrait de son mari pour le montrer à un ami de sa famille. Invitation à venir voir ses tableaux de l'exposition. Précisions sur le prix du cadre d'un portrait « en photographie ». Offre, de la part de M. Harmant, d'une loge au Vaudeville... 100 €



L3/24. **Dieudonné COSTES** (1892-1973) aviateur, il réussit avec Maurice Bellonte la première liaison sans escale Paris-New York : **PHOTOGRAPHIE avec dédicace a.s. au Dr Fernand Fossier**, Paris 18 février 1972 ; 24 x 30,5 cm (retirage moderne). Photographie de son accident à Bondy (le 19 février 1929) : un avion Bréguet 284T est écrasé au sol, au bord d'une voie ferrée. Costes l'a dédicacée « Au cher ami, Docteur Fossier avec toute mon affection »... 120 €

L3/25. **DANIEL-ROPS** (1901-1965) écrivain : **10 L.A.S. ou cartes de visite a.s., et 1 L.S.**, 1954-1962 et s.d., à **Armand LANOUX** ; 11 pages formats divers. Il le remercie de son « avis circonstancié » sur un livre... Félicitations pour son « ruban rouge » (1959)... Le 8 décembre 1962, il se défend d'être pour quelque chose dans les ennuis de Robert ESCARPIT avec Fayard... Il recommande le manuscrit d'une nouvelle pour les *Œuvres libres*... Il attire son attention sur un livre « charmant et "savoureux" », capable de trouver un public... Etc. ON JOINT une l.a.s. à son filleul, Noël 1954. 50 €

L3/26. **Louis-Nicolas DAVOUT** (1770-1823) maréchal d'Empire, prince d'Eckmühl : **L.S. comme ministre de la Guerre**, Paris 25 mars 1815, au capitaine GIBASSIER ; 1 page in-fol., en-tête *Ministère de la Guerre*. Il est « désigné pour être employé dans votre garde à l'état major des troupes sous les ordres de M<sup>r</sup> le Lieutenant Général PAJOL. Vous voudrez bien vous rendre sur le champ à Orléans »... 100 €

L3/27. **Pierre DECOURCELLE** (1856-1926) romancier et auteur dramatique : **5 L.A.S.**, Paris, [à **Edmond SÉE**] ; 6 pages in-12 (plus une carte de visite autogr.). *19 juin 1900*. « Votre *Honnête femme* est une charmante pièce, pleine d'esprit, de grâce et de cette philosophie doucement amère qui vous est propre »... *29 mars 1903*, remerciant pour l'envoi de *L'Indiscret*, « qui va me faire, j'en suis sûr, autant de plaisir à la lecture qu'à la représentation »... *Jeudi 17 mars [1904 ?]* : « BERR, qui fut et est encore mon collaborateur, nous a envoyé des places pour sa première, et je

tiens à lui apporter mon bravo »... *Jeudi* : « Votre commission est faite. J'ai envoyé tout de suite votre bonne lettre à mon pauvre VARNEY »... 50 €

L3/28. **Denis, duc DECRÈS** (1761-1820) vice-amiral, ministre de la Marine : **L.A.S.**, Paris 26 décembre 1807, à **Auguste de LABOUÏSSE-ROCHEFORT** ; 1 page in-4. Il le remercie de son « agréable recueil » [*Voyage à Saint-Maur, promenade à Longchamp...*] : « J'ai besoin d'apprendre par vous, que vous vivés loin du centre des arts et des lettres : vos ouvrages me prouvent du moins qu'en quittant Paris, vous avés conservé toute la pureté de vôtre goût, et toute la grâce de vôtre esprit. Je vous félicite de vous livrer avec tant de succès dans vôtre solitude à la culture des lettres qui répandent tant de charmes sur la vie, où qui en adoucissent si souvent les peines »... 100 €

L3/29. **Virginie DÉJAZET** (1798-1875) actrice : **L.A.S.**, à l'acteur **Hippolyte TISSERANT** ; page in-12 à son chiffre. « J'ai absolument besoin de ma robe de chambre à 1 heure. » **On joint** 5 L.A.S. au même : Ernest DAUDET, LOCKROY, NATHALIE, Philoclès RÉGNIER, C. SCHMIDT. 50 €

L3/30. **Jean-Pierre DELLARD** (1774-1832) général : **P.S.**, **Vaudrevange** 26 mai 1814 ; demi-page in-fol. « Le **Général Gouverneur de Cassel et Commandant d'Armes à Mayence** certifie que Monsieur le chef de bataillon DESBORDES a servi sous ses ordres depuis le 13 novembre dernier jusqu'au 4 Mai de la présente année, en quantité de **commandant des Iles du Mein** où cet officier supérieur n'a cessé de donner des preuves de bravoure de zèle et de dévouement pendant tout le tems qu'il a occupé ce poste »... 100 €

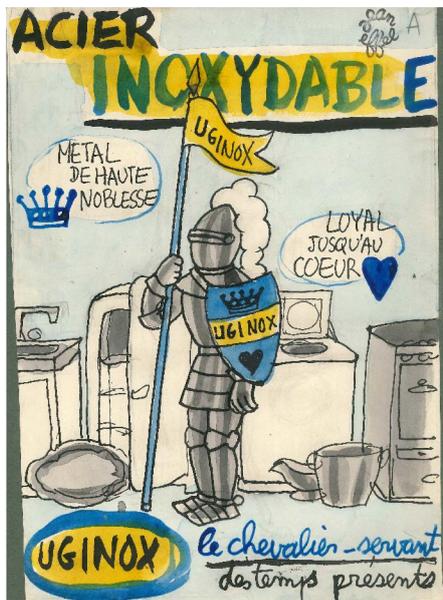
L3/31. **Paul DÉROULÈDE** (1846-1914) poète et homme politique, président de la Ligue des Patriotes : **L.A.S.**, L'Angély 7 janvier 1894, [à **Henri RICHARDOT dit DACHÈRES**] ; 1 page in-8 (deuil). Il vient de lire avec plaisir et émotion son volume de vers, et en particulier *Jean Kerder* : « dans tous ces poèmes si variés, je sens **une unité de cœur et d'esprit français** qui me charment tout à fait »... 30 €

L3/32. **Maurice DRUON** (1918-2009) écrivain et ministre : **5 L.A.S. et 3 L.S.**, 1967-1979, à **Armand LANOUX** ; 8 pages et demie in-4 ou in-12, en-têtes. *14 novembre 1967*. « Rien ne pouvait me faire plus plaisir que ce mot affectueux, et ce jugement, venant de vous »... *3 août 1972*. « Je t'aurais bien volontiers communiqué mes souvenirs sur mon passage clandestin en Espagne et à travers l'Espagne, si je les avais écrits »... *11 février 1974*. Il confirme la nomination de Lanoux au Conseil Supérieur des Lettres... *11 mai 1974*. Il lira avec passion son *Berger des abeilles*... *4 juin 1978*. Il le félicite sur sa présidence de « la "grande société" »... *21 septembre 1978*. Il l'invite à prononcer une conférence sur « Zola dans le 17<sup>e</sup> arrondissement »... *3 janvier 1979*. Il applaudit à sa rosette rouge... Il est aussi question d'un « plan aide-mémoire », qu'il envoie à Maurice GENEVOIX... 75 €

L3/33. **Théodore DUBOIS** (1837-1924) compositeur : **L.A.S.**, Paris 20 mars 1873, [à **H. DUNESME** (pseudonyme d'Henri RICHARDOT)] ; 1 page et demie in-8. Il le remercie vivement de ses poésies nobles [*Les Deux Revanches* et *Le 88<sup>e</sup> de ligne*], et regrette d'autant plus que le projet d'une **cantate pour l'ouverture du théâtre de Reims** ne puisse être réalisé. « Beaucoup de considérations de frais, de troupe, de chanteurs etc. etc. sont mises en avant et finalement on ne fera rien. Au point de vue musical et artistique, la chose n'était pas très séduisante, & si je le regrette, ce n'est qu'à cause de la collaboration que cela m'eût permis d'avoir avec vous »... 50 €

L3/34. **Alexandre DUMAS père** (1802-1870) écrivain : **L.A.S.**, à l'acteur **Hippolyte TISSERANT** ; 3/4 page in-8, papier bleu. « Si tu es bien avec ta direction, ne me nommes pas et fais lui lire cette pièce »...  
180 €

L3/35. **Alexandre DUMAS fils** (1824-1895) écrivain : **L.A.S.**, [1892, à **Anatole FRANCE**] ; 2 pages oblong in-12 (petit manque à un coin). « Mon cher confrère. Vous me gênez toujours. J'aurai peut-être un jour l'occasion de vous prouver le cas que je fais de vous comme homme et comme écrivain. Je vais lire *L'Étui de nacre* avec le même plaisir, j'en suis certain que *Thaïs*, *Le Crime de Silvestre* et le reste »...  
150 €



L3/36. **Jean EFFEL** (1908-1982) dessinateur : **DESSIN original avec légende autographe** ; 30,5 x 21,5 cm., encre et aquarelle, cachet d'atelier (contrecollé sur carte). **Publicité pour l'acier inoxydable UGINOX**. Un chevalier en armure, dont l'étendard porte le nom de la marque UGINOX, devant une série d'appareils et d'ustensiles électro-ménagers : « le chevalier-servant des temps présents »...  
150 €

L3/37. **Bernard de Nogaret de La Valette, duc d'ÉPERNON** (1592-1661) capitaine général, gouverneur de Metz, puis de Guyenne et de Bourgogne : **L.S.**, **Auxonne** 29 juillet 1656, à **M. de SAINT-MIART** à Bordeaux ; 1 page in-4, adresse au dos avec cachet de cire rouge aux armes (brisé). À propos des avis donnés sur ses terres et sur les difficultés d'y faire payer les tailles ; il ne veut qu'on y conduise les troupes qu'à la dernière extrémité...  
60 €

L3/38. **Mouloud FERAOUN** (1913-1962) romancier algérien : **L.A.S.**, *Fort-National* 10 décembre 1956, [à **Armand LANOUX**] ; demi-page oblong in-8 à en-tête *École de Garçons de Fort-National*. « Mouloud Feraoun vous adresse ses vives félicitations et son fidèle souvenir »...  
50 €

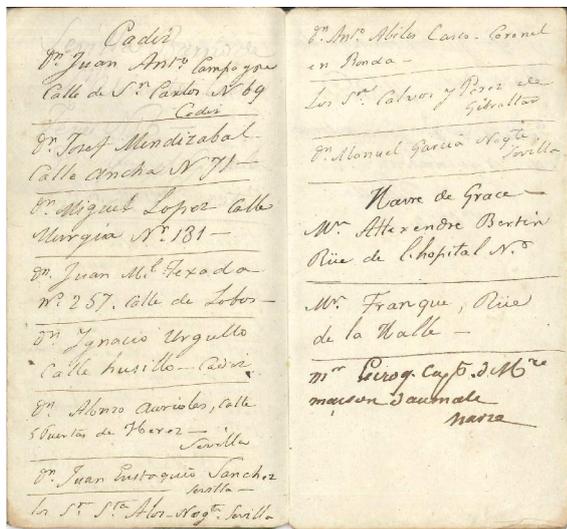
L3/39. **Louis de FONTANES** (1757-1821) écrivain et homme politique, Grand Maître de l'Université, ami de Chateaubriand : **L.A.S.** « F. », 25 [juin 1820], à **Charles de CHÊNEDOLLÉ** ; 1 page in-4, enveloppe. « Oui, Monsieur, j'ai trouvé le manuscrit, et je vous avoue que j'ai commis l'indiscrétion de le lire. **J'ai vu des vers et des vers de vous. Comment résister à la tentation ? Je vous dirai que j'aime autant les sujets que le style. J'y ai trouvé partout l'ame et le langage d'un poète. Si j'avais su que vous m'apportiez des vers, je vous aurais fait grâces des miens. Mais pourquoi avez-vous gardé le silence ? »...**

250 €

L3/40. **Paul FORT** (1872-1960) poète : **L.A.S.**, 12 octobre 1923, [à **Henri RICHARDOT dit DACHÈRES**] ; 2 pages in-4. « **Ma Jeanne la Lorraine** vous fait, de son oriflamme, un beau salut reconnaissant, – de son oriflamme déchiré au vent des batailles [...] voilà que vous consentez, avec tout votre cœur, à vous jeter dans cette nouvelle bataille qui se livre autour d'elle (entendez : autour de la “Jeanne” d’un modeste poète, qui n’a pour excuse d’avoir chanté si grande figure et si grande âme que sa ferveur patriotique.) **Comment vous revaudrai-je un tel geste noble et hardi ? La poésie est mon seul bien. Elle y pourvoira** »... 150 €

L3/41. **Joseph FOUCAULT** (1612-1691) administrateur : **P.S.**, Paris 9 mai 1664 ; 1 page oblong in-fol. **Lettres de greffier commis**. Conseiller secrétaire du Roy Maison et Couronne de France et de ses finances, Greffier en chef de la Chambre de Justice, il nomme Pierre CLOUET, greffier aux eaux & forêts de Dreux, pour assurer la fonction de Greffier commis auprès des Sieurs commissaires subdélégués par la Chambre de Justice dans l’étendue des élections de Mante, Meulan, Montfort, Houdan et Dreux, en cas d’absence, départ ou récusation du greffier Claude Rotrou. 20 €

L3/42. **Joseph GALLIÉNI** (1849-1916) maréchal : **L.A.S.**, Garéoult 23 août 1889 ; 2 pages in-8. « **Le capitaine FORTIN a servi sous mes ordres dans le H<sup>t</sup> Sénégal** de nov. 86 à juin 88. J’ai pu l’apprécier surtout au point de vue de ses qualités professionnelles et j’ai trouvé en lui un officier instruit, intelligent, énergique et qui, s’il avait été fait droit à mes demandes réitérées, aurait été nommé officier de la Légion d’honneur, dès sa rentrée en France. Son avenir serait des plus brillants dans l’art<sup>ie</sup> de marine, si l’on n’y tenait pas **un compte exagéré de l’origine des officiers**, sortant de l’École Polytechnique »... Il ne connaît pas la vie privée du capitaine Fortin, avec lequel il a mené seulement la vie de campagne au Sénégal, « circonstances où l’on pense à toute autre chose qu’à s’amuser », mais il serait étonné s’il ne faisait pas le bonheur de sa future femme... 150 €



L3/43. **Manuel GARCIA** (1775-1832) ténor et compositeur espagnol, père de la Malibran et de Pauline Viardot : **CARNET autographe** ; carnet in-12 de 18 pages, couverture de papier vert. Répertoire contenant une soixantaine d’adresses de contacts en France, en Angleterre et en Espagne, dans les années 1820-1824. On trouve également quelques notes diverses : comptes, brouillon de lettre, etc. 250 €

L3/44. **André GILL** (1840-1885) dessinateur et caricaturiste : **L.A.S.**, à M. WEINSCHENCK [directeur du Théâtre de la Gaité] ; 1 page in-8, en-tête du journal *La Lune rousse*. **Demande de loge**. Une note de refus figure au bas de la page :

« Impossible, nous faisons 8000 tous les soirs »... 50 €

L3/45. **Émile de GIRARDIN** (1806-1881) journaliste et patron de presse : **L.A.S.**, Paris 3 février, [à **Mme Pierre-Joseph PROUDHON**] ; ¾ page in-8. « Dès que j’aurai un moment de libre je l’emploierai à rechercher les lettres que vous me demandez et je m’empresserai de vous les adresser »... ON JOINT 3 L.A.S. à la même de divers, 1865-1875. 30 €

L3/46. **Armand GOBÉ** (1883-1976) pionnier de l'aviation : **2 PHOTOGRAPHIES signées** ; 21,5 x 30,5 cm chaque (retirages modernes). Photographies de Gobé, « chef pilote », dans un biplan Astra, en 1914. [Gobé remporta en 1911 le record du monde de distance sans escale : 740 km en 8 heures 16 minutes.] 100 €

L3/47. **Fernand GREGH** (1873-1960) poète : **8 L.A.S.**, Paris, Passy et Cannes vers 1900-1904, à **Edmond SÉE** ; 12 pages formats divers, qqs en-têtes et adresses. *Mardi*. Il est très flatté de son invitation. « Sitôt le Moulin-Rouge fini je me rendrai chez vous »... [Avril 1900]. « J'ai été fort souffrant hier soir, au sortir de *la Clairière* »... [25 mai 1904]. « J'ai vu Ollendorff aujourd'hui, et lui ai parlé de l'article. Il le voit d'ensemble, un F.G. à propos des *Clartés Humaines*, un portrait littéraire actualisé par la publication du volume »... [31 mai 1904]. L'article de Sée figurera à la une : « Il n'y a qu'à marcher. Je fais mon service demain »... *Samedi*. Amitiés à Bizet, Rivoire, Picard, Bataille, etc. ...« je n'ai pas oublié mon projet de vous lire *Le Huitième Glaive* »... Il remercie d'un article : « C'est plus que de la critique littéraire, c'est de la critique d'âme. Vous excellez à dire tout ce que vous pensez, comme vous le pensez, en phrases qui semblent fleureter avec l'idée, savantes aux liés, aux coupés et aux dégagés, – et qui soudain se fendent à fond »... Etc. 100 €

L3/48. **Albert GRISAR** (1808-1869) compositeur belge : **L.A.S.**, Mardi matin ; 1 page in-8. Il est intervenu pour son correspondant auprès de M. PERRIN, qui n'a pas eu le temps de lui écrire lui-même : « Votre nom est inscrit depuis un mois sur la liste des entrées »... 30 €

L3/49. **Lucien GUITRY** (1860-1925) comédien, père de Sacha Guitry : **1 L.A.S. et 4 cartes postales a.s.**, [1911]-1918, à Pauline BEER, chez Jules LEMAÎTRE ; 2 pages in-4 et 4 cartes postales illustrées avec adresse au verso (un peu désolidarisées par mouill.). [23 mai 1911]. « Conduisez au plus tôt M. Lemaître dans le paysage ci-contre [carte postale de Grimaud dans le Var] »... 15 juillet 1918. Il souhaite lui envoyer un exemplaire de son livre, qu'il lui adressera « chez notre très cher ami [Jules LEMAÎTRE]. Charmante petite maison. Demeure parfaite de cet homme parfait. [...] Nous vivons ici comme on peut vivre à cette époque affreuse sinistre triste ! »... Remerciements, etc. 100 €

L3/50. **Fromental HALÉVY** (1799-1862) compositeur : **L.A.S.**, 3 avril jeudi, à un « cher maître » ; 1 page in-8. À propos d'une séance de travail reportée : « Vous pouvez compter que je serai présent. Mais il serait bon de prévenir Madame TEDESCO, que j'avais avertie pour le 10, et qui me disait devoir quitter Paris le 15. Je pense bien qu'elle nous donnera deux jours de plus, mais ne vaut-il pas mieux que la demande vienne de vous qui êtes l'autorité ? »... 80 €

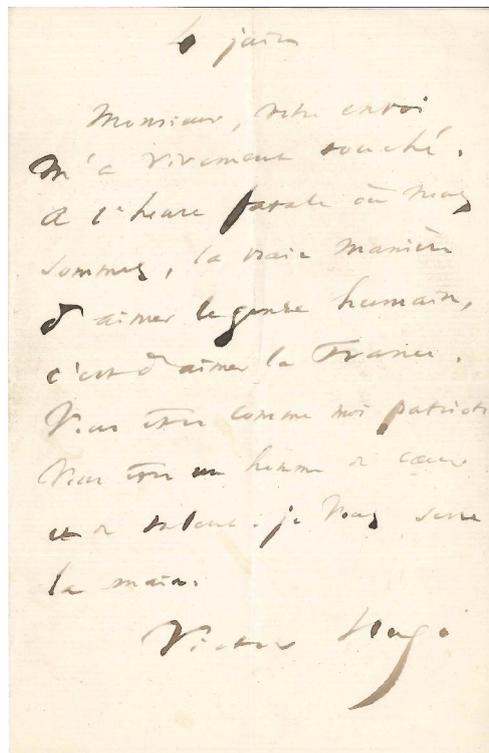
L3/51. **Abel HERMANT** (1862-1950) écrivain : **7 L.A.S.**, Paris et *Amphion*, [à **Edmond SÉE**] ; 15 pages in-8 ou in-12. 6 mars. Il a été très heureux des « termes excellents et sympathiques » dans lesquels il a parlé de *L'Empreinte*... 31 mars. L'article de Sée, la seule critique sérieuse et intelligente de sa pièce, le console de bien d'autres. « Dois-je ajouter – mais gardez cela pour vous – que les réserves que vous faites (avec quelle courtoisie et quelle modération !) me semblent absolument justes ? »... 1<sup>er</sup> mai. Les éloges de l'*Art du théâtre* le consolent de bien des choses et des gens, même de POREL... *Vendredi* [1900]. « *Le Cavalier Miserey* est déjà un bien vieux livre. **Treize ans, c'est l'âge d'être mort pour les bouquins.** Aussi suis-je un peu étonné, malgré ma partialité d'auteur, et en tout cas très heureux de voir qu'il puisse faire encore une aussi vive impression sur un juge tel que vous »... Etc. 150 €

L3/52. **Paul HERVIEU** (1857-1915) écrivain : **7 L.A.S. ou cartes a.s.**, Paris et Engelberg 1898-1904, à **Edmond SÉE** ; 8 pages in-12, qqs adresses (un coin déchiré). 21 novembre 1898. Il a reçu

son article de *La Liberté* : « vous avez créé l'occasion de me dire les choses littéraires les plus cordiales, avec la beauté de ton qui vous appartient »... 23 septembre 1901. Il a lu son analyse de *La Course du flambeau*, et remercie « pour les termes de haute sympathie littéraire dans lesquels vous m'avez fait l'honneur de condenser vos impressions »... 29 octobre 1901. Il le remercie de son article sur *Point de lendemain* : « je suis très sensible au plaisir et à l'orgueil de m'être rencontré avec vous sur la qualité théâtrale que Vivant DENON avait enfermée dans son conte »... 29 novembre 1904, après lecture du « bel article, de soi-disant bibliographie, dont vous avez si cordialement su faire la meilleure des chroniques théâtrales »... Etc. Plus 3 cartes de visite autogr. 60 €

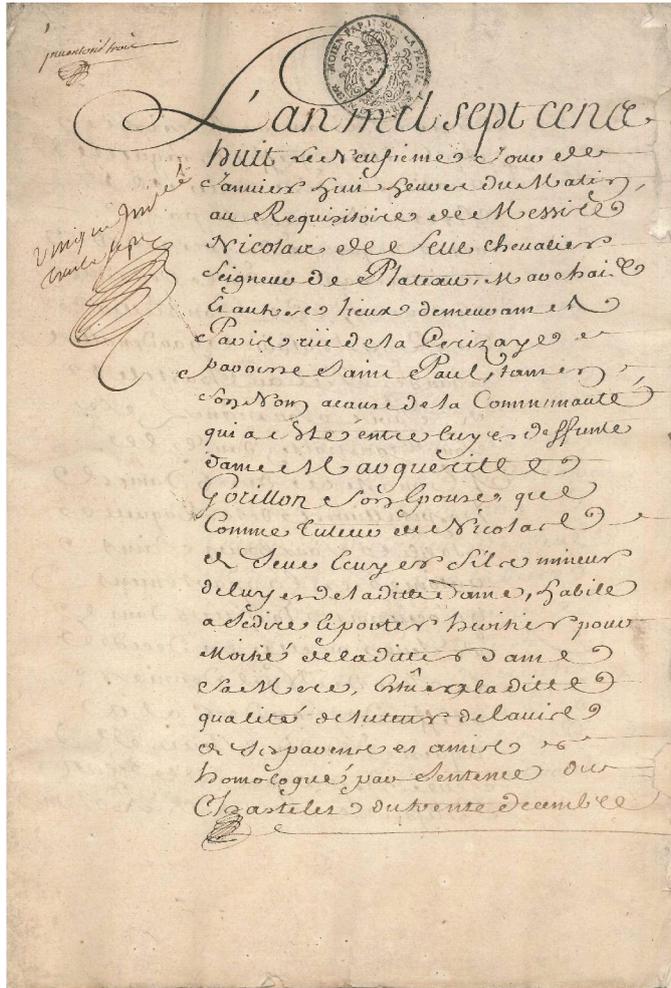
L3/53. **Denis-Louis d'HOZIER** (1720-1775) commissaire du Roi pour vérifier la noblesse des écuyers, des pages et des demoiselles de Saint-Cyr ; avocat au parlement ; président de la cour des comptes, aides et finances de Rouen : L.A.S., Paris 29 avril 1763, [à M. DES FOSSÉS] ; 4 pages in-4. Il est charmé d'avoir des nouvelles de son vieil ami. « Je ne puis vous certifier que vous soyés gentilhomme n'ayant aucun titre de votre branche, mais j'ai entendu dire que vous l'été à tous ceux que j'ai consulté la-dessus, car quand je rencontre quelqu'un qui peut vous connoître je luy parle de vous »... Il détaille aussi les preuves de noblesse d'autres branches de Des Fossés qu'il a trouvées dans la bibliothèque de son père, et il l'exhorte à retrouver des pièces essentielles, car il ne faut pas rester dans le doute : « si on me consultoit sur vous, que pourrais-je dire ? »... Cependant avec la protection du duc de Bouillon, il obtiendra facilement une place à **Saint-Cyr**... 200 €

L3/54. **Victor HUGO** (1802-1885) poète : L.A.S., 4 juin [1871, à **Henri RICHARDOT** (1845-1927, jeune poète rémois)] ; 1 page in-8. Son envoi [*Les Cuirassiers de Freischwiller*, sous le pseudonyme H. DUNESME (plus tard il prendra le pseudonyme de Dachères)] l'a vivement touché. « **A l'heure fatale où nous sommes, la vraie manière d'aimer le genre humain, c'est d'aimer la France.** Vous êtes comme moi patriote. Vous êtes un homme de cœur et de talent »... On joint la copie d'une lettre de V. Hugo au général Changarnier (4 août 1848). 1 500 €



4 juin  
Monieur, votre envoi  
m'a vivement touché,  
à l'heure fatale où nous  
sommes, la vraie manière  
d'aimer le genre humain,  
c'est d'aimer la France.  
Vous êtes comme moi patriote.  
Vous êtes un homme de cœur  
et de talent. Je vous salue  
de main.

Victor Hugo



L3/55. **INVENTAIRE. REGISTRE MANUSCRIT**, Paris 9 janvier-15 février 1708 ; un volume in-fol. de 445 pages avec timbres fiscaux de la *Généralité de Paris*, en cahiers cousus pour la reliure. Inventaire des biens de la **communauté et succession de feu Marguerite GORILLON**, « au requisitoire » de son mari **Nicolas de SÈVE, chevalier, seigneur de Plateau, Marchais et autres lieux**, « a cause de la communauté qui a esté entre luy et deffunte dame Marguerite Gorillon son épouse, que comme tuteur de Nicolas de Seve écuyer fils mineur » ; en présence notamment de Jean-Baptiste-René de ROTROU, écuyer conseiller secrétaire du Roi, et de sa femme Marguerite-Antoinette de Sève, fille de la défunte, dans l'appartement occupé par la défunte « dans le monastere des Dames hospitalieres de la Raquette [Roquette] établi fauxbourg Saint Antoine », puis en la maison de Nicolas de Sève « rue de la Serizaye », et enfin au **château de Plateau** (près de Dourdan). L'inventaire est fait pièce par pièce, avec le détail des meubles (et leur contenu, dont linge, vêtements, ustensiles de ménage, etc.), tableaux,

tapisseries, etc., avec estimation de leur valeur, et surtout des documents : brevets, baux, mémoires, quittances, inventaires, contrats, échanges, arrêt du Conseil rendu contre des usurpateurs du titre de noblesse du sieur de Sève, etc. Cette expédition ou grosse est signée en fin et scellée par le notaire De Laleu. 400 €

L3/56. **Anna JUDIC** (1850-1911) chanteuse et actrice : **2 L.A.S.**, [à Jules LEMAITRE] ; 3 pages oblong in-12 (une à la devise *Vide audi tace. Les Nids, Avallon 6 novembre 1906*. Elle a reçu la brochure de Bertrade et remercie pour la dédicace... Vœux, et compliments à Mme de LOYNES dont elle a gardé « un délicieux souvenir ». 30 €

L3/57. **Gustave KAHN** (1859-1936) poète symboliste : **MANUSCRIT autographe, Humoristes** ; 20 pages in-fol. ou in-4 (plus 2 p. d'une autre main. **Conférence sur l'humour**. « L'humour a toujours passé pour être incommode à définir. Comme celles de la grâce, plus belle encore que la beauté, dit-on, moins difficile aussi à analyser, ses manifestations sont nettes et claires et la formule n'en est pas plus facile à déduire. Une raison c'est qu'elle est multiple. Ces formules vont du rire au sourire. Il y a de l'humour attendri, il y a de l'humour féroce. Il y a de l'humour triste. On a dit que la douleur humaine offrait un clavier infini, et que celui de la joie était restreint. Illusion pure, le domaine de la joie et du caprice humain est aussi vaste que celui de la douleur. Autre élément de difficulté – l'humour est international »... Et de parler de « l'esprit français », « la fantaisie italienne », « la farce espagnole », « l'humour germanique », voire « l'humour yankee » : sont examinés tour à tour Villiers de l'Isle-Adam, Mark Twain, Tristan Corbière, Jules Laforgue... « L'humour c'est la toilette de l'histoire des choses dans la conscience de l'homme – c'est la

chanson qu'on dit pour s'étourdir ; les uns la chantent brillante et d'un ton de hussarde, les autres en souriant d'un ton blême. Écoutons-les les uns et les autres »... 150 €

L3/58. **Jacques-Joachim Trotti, marquis de LA CHÉTARDIE** (1705-1758) lieutenant général et diplomate : **L.A.S. et MANUSCRIT autographe**, 24 mars [1756], **au marquis de LANGERON** ; 1 et 3 pages et quart in-4. « M. de La Chetardie » remercie le marquis des trois mémoires. « Les deux qui traitent du **siege de Mantoue** sont mieux touchés ; l'ingenieur y est plus dans son element, et y est moins dans **le sisteme general de guerre en Lombardie** »... Il joint une critique de ce troisième mémoire : après avoir relevé des erreurs d'ordre géographique, La Chétardie conteste des remarques sur des forteresses lombardes et la stratégie... Il conclut : « La supposition que, dans l'Allianudo 1733, les États de l'Empereur en Italie devoient être partagés entre le Roy de Sardaigne et le Roy des Deux Siciles n'est pas fondée »... 100 €

L3/59. **Jean-Joseph, marquis de LABORDE** (1724-1794) financier, secrétaire du Roi et banquier de la Cour, il fut guillotiné : **9 P.S.**, 1761-1763 ; 1 page oblong in-8 chaque en partie gravée (plus 4 pages de comptes récapitulatifs joints). Ordres de paiement de diverses sommes à M. Geoffroy « ou ordre », adressés à M. Chevallier, puis à M. Coquille, commis à la recette générale des finances à Poitiers. **Ces billets sont endossés et signés au dos** par MOUFLE DE GEORVILLE (3), **PARIS DE MONMARTEL** (3), M. de PANGE (1) et M. de SELLE. 150 €

L3/60. **Sosthène, vicomte de LA ROCHEFOUCAULD, duc de DOUDEAUVILLE** (1785-1864) homme politique et administrateur : **L.S.**, Paris 19 octobre **1826, au baron de FÉRUSSAC** ; 1 page in-4, en-tête *Maison du Roi. Département des Beaux Arts*. Il n'a pu retrouver la copie de son travail « sur le **projet de musée pour les monuments de l'industrie des peuples sauvages** »... 100 €

L3/61. **Léon LAURENT-PICHAT** (1823-1886) écrivain, journaliste et député : **L.A.S.**, 25 mars 1856, [à **Pierre-Joseph PROUDHON**] ; 2 pages et quart in-8. **Belle lettre de l'auteur de *La Sybille***. Chacun adresse ses livres aux esprits qu'il aime, et le sien était un hommage tout naturel. « *L'idéal* de notre temps n'est pas formulé, dites-vous, en politique pas plus qu'en littérature. – J'accepte ce jugement et je répons qu'une génération ne doit pas se reposer parce que son lit n'est pas fait, et que les soldats en marche ne s'arrêtent pas subitement quand la colonne est empêchée dans son étape : ils marquent le pas. [...] Vous, monsieur, qui avez jusqu'à ce jour défendu la liberté, prenez pitié de ceux qui cherchent à vivre dans le peu qui leur reste de cet air respirable. **Nous ne sommes pas des philosophes ; nous sommes à peine des poètes ; nous sommes des hommes de bonne volonté** »... 100 €

L3/62. **Jean-François LESUEUR** (1760-1837) compositeur et directeur de la musique de Napoléon : **L.A.S.**, 17 mars 1819, à M. FEUILLET, bibliothécaire de l'Institut ; demi-page in-4. Lettre de recommandation pour M. DESMARETS, également appuyé par M. MILLIN : « Ce jeune homme extrêmement studieux met à profit les connoissances que lui procurent les livres qu'il empruntoit à l'institut. Il demande et je sollicite pour lui la continuation de la même grâce »... 100 €

L3/63. **Jean-Simon Aved de LOIZEROLLES** (1733-1794) lieutenant général du bailliage d'artillerie à l'Arsenal, il prit la place de son fils pour aller à la guillotine : **L.A.S.**, Paris 30 avril **1784, à M. TARGET, ancien avocat au Parlement** ; 1 page in-4, adresse avec cachet de cire rouge aux armes (brisé). Il accepte avec plaisir l'agréable partie que son confrère et ancien ami lui propose. « Ma Mère très avancée en age me faisoit trembler pour sa vie, il y a quelques jours. Elle

est hors d'affaire [...] C'est bien là le moment de goûter tout le charme d'une fête donnée par l'amitié, et dont l'amitié sent tout le prix »... 60 €

L3/64. **LOUIS XVI** (1754-1793) Roi de France : **P.S.** (secrétaire), *Paris* 31 décembre 1791 ; griffe du ministre **DELESSART** ; 1 page gr. in-fol. en partie impr., en-tête *La Nation, la Loi & le Roi*. **Pension militaire** pour Georges **KELLER**, qui « a servi 19 ans 7 mois dans les Troupes de Ligne, un dans la Garde N<sup>ale</sup> Parisienne soldée tant en qualité de fusilier que d'appointé ». Il jouira d'une pension de 123 livres 19 sols « sa vie durant »... 100 €

L3/65. **Louis LURINE** (1816-1860) littérateur : **MANUSCRIT autographe signé**, *Alceste et la Révolution* ; 21 pages oblong in-8 (avec qqs ratures et corrections) montées sur onglets et reliées en un mince volume in-8 à l'italienne, cuir de Russie brun avec encadrement de palmettes à froid et filet doré, nom de l'auteur en lettres gothiques dorées sur le plat sup. (ex-libris *Édouard Moura* à Bordeaux). **Dialogue entre Camille Desmoulin et Fabre d'Églantine, en prison**. Parlant à travers une fente dans la cloison, les deux hommes de la Révolution se livrent à « un long entretien qui devait durer toute la nuit, et qui ressemblait à un dernier adieu adressé par deux écrivains, par deux poètes, à la littérature, à l'imagination, à la poésie ! » Causant des gloires de la France poétiques, ils passent naturellement du *Misanthrope* au *Philinte de Molière, ou la Suite de Misanthrope*, le chef-d'œuvre de Fabre d'Églantine, qui réplique aux critiques de Desmoulin : « Molière est poète et valet de chambre de Louis XIV ; moi, je suis poète, clubiste et agitateur. [...] Molière a écrit, dans le *Misanthrope*, une œuvre littéraire et une comédie ; moi, j'ai écrit dans le *Philinte* une œuvre politique et un pamphlet ! »... Puis il se livre à des réflexions sur l'histoire récente de la France, comédie politique qui n'est pas sans rapport avec le théâtre, et s'interroge sur l'avenir de ses personnages, par ces temps révolutionnaires... Lors d'un dernier échange sur la charrette qui conduit à l'échafaud, Fabre identifie Danton comme l'Alceste de son histoire... 120 €

L3/66. **MAI 1968. 6 imprimés et 2 notes manuscrites** ; formats divers. **Affiche du Front de Libération des Jeunes** : « Si le gouvernement c'est ça alors, nous disons maintenant le pouvoir c'est nous ». *Journal du Comité d'information de la Faculté de Médecine de Paris* ; motion présentée par le syndicat des chefs de clinique le 14 mai à propos de la rénovation de l'Université et décidant la grève. Communiqué du **Centre National des Jeunes Médecins** ; convocation pour une assemblée générale à propos du C.P.E.M. le 16 mai, avec notes manuscrites sur les ordres du jour et les heures de réunion. Déclaration de la cellule Léo Frankel de l'U.J.C. sur les 30 ans de dictature du prolétariat par Staline. N° 10 du journal *Action* (14 juin) titrant « De Gaulle libère son copain Salan et interdit les nôtres ». 100 €

L3/67. **Gabriel MARCEL** (1889-1973) philosophe : **L.S.**, Paris 18 avril 1968, à **Jean DENOËL** ; 1 page in-8. Il accepte bien volontiers l'invitation. « Mais j'ai peur qu'il n'y ait des difficultés de transport le 1<sup>er</sup> mai ; il faudrait donc qu'un de vos amis ait l'obligeance de passer me prendre et de me ramener ». Il salue Florence **GOULD**. 10 €

L3/68. **Hugues MARET, duc de Bassano** (1763-1839) secrétaire d'État et confident de Napoléon : **L.S.**, [1815 ?] ; 1 page in-4, **filigrane** à l'effigie de Napoléon. **Curieuse lettre**. « J'ai parcouru à la hâte l'article intéressant que je vous envoie. Je ne crois pas qu'il y ait soit le mot *Bonaparte* soit des expressions injurieuses. S'il y en avait remplacez le mot Bonaparte substituez y le mot Napoléon et supprimez y les injures »... 120 €

L3/69. **Frédéric MASSON** (1847-1923) historien : **L.A.S.**, Viarmes 25 octobre 1901 ; 3 pages in-8 à son adresse. **Sur son prochain livre *L'Impératrice Marie-Louise***, « où j'ai voulu établir le

**trait d'union entre le Napoléon familial auquel j'ai consacré déjà quatre volumes (*Napoléon et sa famille*) et le Napoléon sentimental et amoureux** dont j'ai exposé les formules aussi dans les quatre volumes *Napoléon et les femmes*, *Joséphine de Beauharnais*, *Joséphine Impératrice et Reine*, *Joséphine répudiée*, ce livre bien plus gros que je n'aurais souhaité et pourtant trop court à mon gré expose d'après une série de documents inédits la vie, les actes, les pensées de Marie-Louise depuis son arrivée en France jusqu'à son départ mais surtout les actes et les pensées qu'elle a suggérés à Napoléon »... 100 €

L3/70. **Félix MAYOL** (1872-1941) chanteur de music-hall : **L.A.S.**, 18 novembre [1932], à **Jean BASTIA** ; 1 page in-12, adresse au dos (*Carte pneumatique*, adresse masquée à l'encre noire). « Tous mes remerciements pour votre article de ce jour qui tombe juste pour mon anniversaire (60<sup>e</sup>). À *Comœdia* et à vous »... 50 €

L3/71. **Catulle MENDÈS** (1841-1909) écrivain : **L.A.S.**, [avril 1904, à **Edmond SÉE**] ; 1 page in-8. À **propos de l'opéra *Le Fils de l'Étoile* de Camille ERLANGER** (Opéra 20 avril 1904). « De grâce, ne parlez point de moi ni de mon poème ! C'est surtout de la musique du *drame* d'Erlanger qu'il faut dire la tendresse, la passion, l'intimité amoureuse, la mélancolie caressante, sous les fortes harmonies. Et il faut aussi dire combien GAILHARD nous a aidé, tout net, quel théâtre au monde, pourrait, dans une telle splendeur de décors, réaliser une aussi extraordinaire interprétation »... 50 €

L3/72. **Henry MONNIER** (1799-1877) dessinateur et écrivain : **L.A.S.**, *Samedi*, [à son ami l'acteur Hippolyte TISSERANT] ; demi-page in-8, papier bleu. Il viendra lundi dans la matinée retirer sa pièce : « N'en dis rien là bas. C'est un rôle que j'ai lu à SAMSON qu'il avait accepté mais qu'un refus qui m'a été fait d'une autre pièce m'a fait me brouiller avec la Comédie »... 60 €

L3/73. **Charles Forbes, comte de MONTALEMBERT** (1810-1870) publiciste et homme politique, défenseur du catholicisme libéral : **L.A.S.**, 1<sup>er</sup> avril 1861, à un éditeur ; 2 pages in-8 (portrait joint). À **propos de la publication de l'un de ses ouvrages**. Il se décide à faire tirer 50 exemplaires en sus de son avant-propos avant la dédicace : « Seulement je vous prie d'y mettre pour l'ouverture celle du premier volume et d'y joindre la table des matières de ce volume »... Ce tirage à part ne sera pas mis en vente, étant « réservé uniquement à servir de *réclame* pour la publication complète auprès de quelques personnes à qui je ne pense pas envoyer 5 gros volumes. Rien n'empêche d'ailleurs que vous ne mettiez le mot *épreuves* en tête »... 60 €

L3/74. **Duché de NEMOURS. 2 copies manuscrites de pièces de 1404**, expéditions début XVI<sup>e</sup> siècle ; 21 pages in-fol. en 2 cahiers. **Lettre royale de CHARLES VI, érigeant le duché pairie de Nemours en faveur de Charles III, roi de Navarre**, Paris 9 juin 1404. – **Lettres de Charles III, roi de Navarre**, par lesquelles il abandonne au roi de France Charles VI toutes ses terres et domaines des comtés de Champagne et d'Évreux, villes en Normandie, Cherbourg excepté, et généralement tout ce qui est en France, Paris 9 juin 1404... [Ces expéditions furent sans doute levées au moment de la revendication du duché par le maréchal Pierre de Rohan, sieur de Gyé, revendication qui donna lieu à un procès, de 1503 à 1507 ; Louis XII fit rentrer le duché de Nemours dans le domaine de la Couronne par lettres de réunion du 8 février 1504.] ON JOINT une ordonnance imprimée de François I<sup>er</sup>, contrat de cession du duché de Nemours en 1528 (impr. de 1598, 7 p. petit in-4). 100 €

L3/75. **Louis, duc d'ORLÉANS, dit le Génovéfain** (1703-1752) fils du Régent, il fut gouverneur du Dauphiné, colonel général de l'Infanterie et chef du Conseil d'État : **P.S.**, **signée aussi par son précepteur l'abbé de MONTGAULT**, Paris 6 mai 1722 ; vélin oblong in-fol. (fente réparée). **Brevet**

nommant le sieur DARCY VALADON capitaine d'une compagnie dans le **régiment d'Infanterie du Maine**, « laquelle il commandera et exploitera sous l'autorité du Roy et la nôtre »... 80 €

L3/76. **Claude-Pierre, comte PAJOL** (1772-1844) général de cavalerie, pair de France : **P.S. comme lieutenant général, pair de France, commandant la 1<sup>re</sup> division militaire**, Paris 8 février 1837 ; 1 page in-4, en-tête *1<sup>re</sup> Division Militaire. Etat-Major-Général*, cachet encre. « M. le Lieut.-Colonel de cavalerie TARLÉ, qui a reçu l'ordre de se rendre dans le Département du Bas-Rhin, pour le service des **remontes**, est autorisé [...] à différer son départ »... 50 €

L3/77. **Paul Habans, dit PAULUS** (1845-1908) chanteur et comédien : **L.A.S.**, Neuilly 21 octobre 1887, à son cher MAILLOT ; demi-page in-4 à son en-tête *Paulus Habans, propriétaire vinicole*. « Très éprouvé depuis presque trois mois par un enrouement persistant et par diverses pertes d'argent ; je ne puis à mon grand regret vous rendre le service que vous me demandez »... 50 €

L3/78. **Emma Elizabeth Crouch, dite CORA PEARL** (1835-1886) courtisane et demi-mondaine du Second Empire : **2 L.A.S.**, Paris 8 janvier 1866 et samedi ; 4 pages et demie in-12 à son chiffre. Mme Pearl regrette de ne pouvoir promettre pour le 20 la somme demandée par deux lingères et les prie de lui faire ses couvertures décorées... – De retour de Maisons-Laffitte, elle est désolée de ne pouvoir solder une ancienne facture à la fin du mois : « je ferai tout mon possible pour le mois prochain »... **RARE**. 150 €

L3/79. **Jean-Jacques-Germain PELET** (1777-1858) général : **L.S.**, Paris 17 mai 1848, **au citoyen rédacteur de La Réforme** [Ferdinand FLOCON] ; 1 page in-4, en-tête *Ministère de la Guerre*. « *La Réforme* a publié, il y a quelque temps un article contre le Dépôt général de la Guerre. Ma réponse a été faite immédiatement et complètement approuvée par le Citoyen ARAGO qui m'a engagé à la publier »... Après de longs pourparlers, *La Réforme* a imprimé son article, et Pelet prie de « publier cette réponse le plus tôt possible »... 60 €

L3/80. **Louis PÉRICAUD** (1835-1909) acteur et auteur dramatique : **10 L.A.S.**, Paris et Marseille 1900-1905, à Mme Vincent BOUGUEREAU (2 à Monsieur) ; 15 pages formats divers. *21 mars 1900*. Promesse d'autographes : « je vais [...] me mettre à fouiller dans la hotte aux souvenirs »... *7 décembre 1900*. Il ne bouge pas de son avant-scène, occupé à « faire revivre en la personne de comédiens plus ou moins intelligents, les panachards d'Artagnan, Athos, Aramis et Porthos, qu'a si bien su faire naître le grand DUMAS »... *26 décembre 1901*. Difficile de la satisfaire : « Jane HADING m'a promis ; [...] ROSTAND écrit peu. Et madame Rostand pas du tout »... *23 septembre 1902*. Liste d'auteurs, acteurs, chanteurs, directeurs de théâtre etc. dont il possède des autographes... *4 octobre 1903*. À propos de Jean COQUELIN, rentré malade de sa tournée... *3 janvier 1904*. Promesses de places pour voir Sarah BERNHARDT dans *La Dame aux camélias*... *9 avril 1905*. Depuis trois mois il se livre à « l'abrutissant travail de mise en scène, consacré à *Quo vadis* »... Etc. Plus 2 cartes de visite a.s. 100 €

L3/81. **POLAIRE** (1887-1939) actrice, amie de Colette : **L.A.S.**, Dimanche ; 1 page in-8 avec petite vignette. « J'ai l'honneur d'accepter la si gracieuse invitation de Sa majesté Jean »... **ON JOINT sa photographie** (carte postale), avec **dédicace** a.s. à Robert Genevoix, 2 mai 1934. 70 €

L3/82. **Louis Antoine PONCHARD** (1787-1866) célèbre ténor : **L.A.S.**, 18 juillet, à **Alexandre DUMAS** ; 1 page in-8, adresse. Il est heureux de lui annoncer que **les affaires de la nouvelle société de l'Opéra comique sont presque entièrement terminées** : « L'administration n'a plus qu'à compléter son personnel, à se fixer sur le choix des ouvrages qui devront figurer les premiers à

l'ouverture ; certes, ceux que Mons. Dumas aura la bonté de nous offrir seront de ceux là »...  
100 €

L3/83. **Georges de PORTO-RICHE** (1849-1930) auteur dramatique : **37 L.A.S.**, Paris, Viroflay et Villerville 1894-1903, à **Edmond SÉE** ; 59 pages in-8 ou in-12, qqs adresses. **Belle correspondance de l'auteur dramatique au critique**. 4 novembre 1894. La remarquable étude que son confrère lui a consacrée le gêne un peu, car il se reproche sa sauvagerie : il invoque les épreuves familiales, la peur de souffrir, et la crainte de laisser voir ses sentiments intimes... [12 juillet 1899]. Il rend hommage à sa « probité d'artiste »... [19 décembre 1900]. Il le prie de ne pas répéter ce qu'il lui a raconté sous le coup de l'admiration et de l'enthousiasme : il ne voudrait pas voir déflorer sa pièce... [10 avril 1902]. Il le remercie d'être bon pour son fils, qui ne semble pas aimer l'indépendance que procure le travail... [1902]. Il analyse la mauvaise humeur du public à sa version en 4 actes du *Passé*, au Théâtre-Français. « Ceci est lié à certain incident de **l'affaire Dreyfus**, concernant Worms et Claretie, et qui concerne l'expulsion de la salle d'un M. Gaucher, sur l'injonction de Duflos »... [1902]. Il a parlé de *L'Indiscret* avec ANTOINE, « qui me paraît très-content de le jouer »... [9 mars 1903]. Il félicite l'auteur de *L'Indiscret* de son triomphe. « Pour moi, cette victoire date du jour où vous nous avez lu à ma femme et à moi votre belle comédie »... Il demande à l'auteur de *La Brebis* l'autorisation d'appeler sa pièce *La Brebis galeuse*... Les billets arrivés trop tard ont été donnés au comte Primoli et à la princesse P. de Savoie... Remerciements pour des articles et une protégée, envois de places de théâtre, invitations, félicitations, expressions d'amitié... Etc. 200 €

L3/84. **Samuel POZZI** (1846-1918) médecin et chirurgien : **5 L.A.S.**, Paris 1889-1898 ; 9 pages in-8 ou in-12, une enveloppe. 18 avril 1889, à un ministre, au sujet des commissions des Congrès et Conférences : « **Je fais partie de trois Commissions : 1° anthropologie et archéologie [...] 2° anthropologie criminelle 3° Dermatologie et syphilographie** »... 28 juin 1895, à Édouard DETAILLE : « Ces deux dessins sont ravissants. Ils me font un vif plaisir et ma galerie naissante en conçoit un légitime orgueil »... 2 septembre 1898, à Mlle FOUQUIÉ : il a écrit par distraction le nom de *Feydeau* sur la petite boîte contenant deux sequins d'or de Venise, qu'il lui a envoyée il y a deux jours, et qu'il faut réclamer à la poste ; « Il y a un sequin pour vous et un pour Miss Suzette afin qu'elle ne crève pas de jalousie ! »... 5 février : « Je me trouvais en **Périgord** pour voir mes *électeurs* qui me réclament parfois »... ON JOINT une dédicace a.s. au Dr Ollier, une enveloppe autogr., et un numéro de *La Presse médicale* avec son éloge (1921). 120 €

L3/85. [**Pierre Joseph PROUDHON** (1809-1865) le grand écrivain et théoricien politique]. **6 L.A.S. à lui adressées**, vers 1855-1864. C.V. CHARPILLET (Paris, approbation de son jugement sur le socialisme), J. DUCLOUX (Châteauneuf, Charente, 1863, enthousiasme pour ses écrits, et liste des ouvrages qui lui manquent), Théodore LECLERC (Paris 1863, demande de secours de la part d'un pauvre poète), MEURISSE (Besançon 1864, sur la maladie de son ami Proudhon, nouvelles d'amis communs), NORMAND (1863, conditions de location de son appartement), Ossian VERDEAU (Paris 1855, approbation de son livre, sauf les observations sur les chemins de fer). 120 €

L3/86. **Auguste RAFFET** (1804-1860) peintre et graveur : **2 L.A.S.**, février-juin 1841, à **Gustave-Émile BARBA** ; 2 demi-pages in-8, adresses. **À propos de la gravure de son portrait de Paul de KOCK**. 11 février 1841. « Afin que vous n'attendiez pas plus longtemps, je vais m'occuper de faire le portrait [...]. Vous l'aurez au commencement de la semaine prochaine ». 20 juin 1841. « Je vous préviens que je vais me mettre à votre portrait [...], je suis fâché de vous avoir fait attendre si longtemps, mais je ferai du mieux que je pourrai et promptement »... 70 €

L3/87. **Michel-Louis-Étienne REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGÉLY** (1761-1819) avocat, député de la sénéchaussée de Saint-Jean d'Angély à la Constituante, administrateur, ministre : **L.A.S.**, 4 thermidor VII (22 juillet 1799), au citoyen ANDEVAL, à la Maison des Landes ; 1 page in-8, adresse. Il lui envoie le citoyen d'ARCEL, « agent de commerce & de change, à qui vous pouvés vous en fier entierement & donner vos effets à faire voir ou à vendre. Je vous attends toujours aujourd'hui à 5 heures avec la belle dame »... 80 €

L3/88. **Henri de RÉGNIER** (1864-1936) poète : **L.A.S.**, [12] mars 1903, à **Edmond Sée** ; 1 page in-12, adresse. Il remercie pour l'envoi de *L'Indiscret* : « c'est dans un livre que je goûte le mieux une pièce de théâtre et la vôtre m'a donné un plaisir continu par la justesse des caractères – du caractère, il faudrait dire – et la liaison du dialogue. Votre *Indiscret* est un personnage vrai et vivant. **Vous avez fait sa statue en pied... dans le plat. Excusez ce mauvais jeu de mot qui ne m'empêche pas d'aimer votre comédie d'un art sobre et concis** »... 80 €

L3/89. **Ernest RENAN** (1823-1892) écrivain : **L.A.S.**, Paris 6 avril 1882 ; 1 page in-8. « Votre lettre me rappelle de bien précieux souvenirs ». Il lui réserve un billet « pour la séance du 27. Quelles bonnes heures nous avons passées autrefois avec ce cher Bouley »... 100 €

L3/90. **Maurice RENARD** (1875-1939) écrivain, auteur de romans fantastiques, un des pères de la science-fiction : **2 L.A.S.**, Paris 5 et 17 janvier 1924, à **Henri RICHARDOT, dit DACHÈRES** ; 2 pages et demie in-8. « J'ai infiniment goûté, au dîner de la "Revue", le savoureux dessert que vous nous avez fait la joie de nous offrir. Votre œuvre est de celles que j'admire sans réserve »... – Il n'a point raillé, c'est contraire à son tempérament. « J'ai dit "admiration", je maintiens "admiration", et vous serai reconnaissant de l'envoi des *Tocsins* [*Les Tocsins avant et pendant la guerre*], qui, en dépit de toutes vos protestations, *enrichiront* ma bibliothèque »... 150 €

L3/91. [**Henri RICHARDOT** (1845-1927) poète rémois sous les pseudonymes H. DUNESME puis DACHÈRES, auteur d'œuvres patriotiques et militaires sous la Troisième République, de *Contes de Champagne et au champagne*, et notaire à Longjumeau]. **Plus de 70 lettres, cartes et poèmes à lui adressés**, par des écrivains, critiques, directeurs de théâtre, comédiens, hommes politiques, journalistes, professeurs, officiers, etc. Émile Aucante, Élisabeth Bloch, Henri de Bornier, Alphonse Bremond, Albert Carré (3), Henri Censier, Jules Claretie, Victor Diancourt (4), Adolphe Dupuis (5), Henri Escoffier, Emmanuel des Essarts, Alphonse Franck, Charles Fuster, Alphonse Gosset, Sarah de Gressot, Henri Jadart (3), Henri de La Pommeraye, cardinal Langénieux, Alphonse de Launay (2), Hippolyte Minier, Léon Morancé, Paul-Émile Perboyre (3), Louis Portevin, Fernand de Ressayre (4, Académie des Jeux floraux), Madeleine Roch, Marguerite Rolla, Francisque Sarcey, etc. ON JOINT divers documents : épreuve corrigée de son *Jean Kerder* (Calman-Lévy, 1885), coupures de presse et programmes de spectacle concernant Dachères, etc. 300 €

L3/92. **Louis de ROBERT** (1871-1937) écrivain : **32 L.A.S. et cartes a.s.**, vers 1901-1908, à **Edmond SÉE** (ou à sa sœur Germaine Sée, ou à leur amie Mathilde Labarraque) ; 48 pages formats divers, qq's adresses. **Abondante correspondance littéraire et amicale**. Il envoie plusieurs lettres de Cambou, à propos de ROSTAND, à qui il a envoyé *Le Partage du cœur* et qui l'a reçu, « gentil et camarade »... Il taquine le critique sur son choix de sujets : « Tu gâches ton talent et tu *perds toute autorité* »... Il parle de l'injustice de la presse à l'égard du « malheureux *Partage* » : son livre est « sacrifié »... Des pièces ou projets de Sée sont évoqués : *L'Indiscret*, *Papa*... Il fait des confidences sur **sa neurasthénie**. « Quelle tristesse de ne pouvoir se livrer à tous les enthousiasmes que vous inspire la beauté, à toute la frénésie de connaître, de comprendre et de vivre qu'on porte en soi ! »... Pour gagner sa vie il a fait des livres « incomplets et qui se répètent »... « Le temps m'a manqué pour préparer, penser et mûrir des œuvres fortes », car le mal s'est déclaré au moment

où le succès commençait à venir... Hervieu, Prévost, Lavedan etc. l'ont lâché ; les livres qui paraissent oublient le chemin de sa maison... Il tance Germaine sur ses échecs amoureux et sur la véritable amitié, mais il est sûr qu'il « parle dans le désert »... On rencontre aussi les noms de Faure, Bataille, Antoine, Becque... ON JOINT une carte de visite a.s. d'Henri Robert. 200 €

L3/93. **Ary SCHEFFER** (1795-1858) peintre : **L.A.S.**, à M. POISSENEL ; 1 page in-12, adresse. Il le prie de passer chez lui de suite : « mon frère est malade, et a un grand besoin de vos conseils ». Il donne son adresse : « rue de Larochefoucault N° 5<sup>bis</sup> ». 100 €

L3/94. **Suzy SOLIDOR** (1906-1983) chanteuse et actrice : **L.A.S.**, Paris vendredi, à une dame amie ; 1 page in-8 à son portrait en vignette. « Merci du si charmant article qui m'a fait très plaisir et remerciez également pour moi votre amie Francesca pour la jolie photo »... 60 €

L3/95. **Joséphin SOULARY** (1815-1891) poète : **L.A.S.**, Lyon 26 avril 1872, [à **H. DUNESME**(pseudonyme d'Henri RICHARDOT)] ; 1 page in-8. **À propos de ses poèmes *Les Deux Revanches*, et *Le 88<sup>e</sup> de ligne***. « Vous débutez comme un maître. Il est vrai que vous avez sucé le lait d'une muse fière – celle qui fait la puberté précoce, – la même qui, en 1830, inspirait ses *Iambes* à Auguste Barbier. *L'amour* est un puissant initiateur ; mais avouez que ***l'indignation est l'inspiratrice par excellence des âmes viriles*** »... 100 €

L3/96. **SULLY-PRUDHOMME** (1839-1907) poète : **L.A.S.**, Paris 26 mai 1872, [à **H. DUNESME** (pseudonyme d'Henri RICHARDOT (1845-1927))] ; 4 pages in-8 remplies d'une écriture serrée. **LONGUE LETTRE SUR LA POÉSIE**. *Les Deux Revanches* et *Le 88<sup>e</sup> de ligne* sont d'un esprit patriotique utile, et leur valeur esthétique appréciable ; toutefois « il s'est fait, depuis la guerre, une telle dépense de protestations, d'imprécations, de regrets ou de vœux héroïques, à tous les degrés de la gamme épique, que j'en ai, je l'avoue, le sens critique complètement émoussé »... Il loue cependant sa construction solide et vivante du vers. « Je ne saurais trop approuver votre respect pour **la prosodie classique que je vénère tous les jours davantage, au milieu des étranges révolutions qui se sont produits dans l'armature du vers**, révolutions dont le mobile ne me semble pas toujours respectable. Je me méfie des réformes qui rendent l'art plus facile, ou ne rend la versification plus facile qu'en la rapprochant de la prose. Je ne nie pas que les césures régulières ne puissent par leur périodicité devenir monotones, mais je nie qu'elles le soient nécessairement. [...] **Remplissez jusqu'au bord un vers coupé régulièrement à son sixième pied, remplissez-le d'une belle sonorité et d'une pensée importante, et il sera toujours beau** »... 150 €

L3/97. **Claude TERRASSE** (1870-1924) compositeur : **L.A.S.**, Le Grand-Lemps 11 septembre 1915, [à Pauline BEER] ; 1 page oblong in-8. Remerciements pour l'envoi du *Souvenir* à la mémoire de Jules LEMAITRE. « La guerre a bouleversé notre maison. Deux de nos fils sont au front, le troisième en est revenu blessé. Quand pourrons-nous reparler en toute liberté d'esprit et en toute admiration de notre cher grand ami disparu ? »... 100 €

L3/98. **Henri TROYAT** (1911-2007) écrivain : **L.A.S.**, Paris 18 avril 1977, à **Armand LANOUX** ; 1 page in-4. « Quel beau livre, généreux, émouvant, entraînant, coloré, viril ! Grâce à vous, **Roland DORGELES** revient à nous avec toute sa chaleur et toute sa verve. Vous l'avez, à la lettre, ressuscité »... Tous ceux qui ont aimé *Les Croix de bois* lui sauront gré de cet hommage « si peu solennel, si simplement humain », à un grand témoin de son époque « qui se moquait des modes intellectuelles »... 100 €

L3/99. **Pierre VÉRY** (1900-1960) écrivain : L.A.S., 3 novembre 1955, à **Armand LANOUX** ; 1 page in-4 à son en-tête. Dévoré par l'émission *Faits-Divers*, il n'écrit rien, « provisoirement ! Car l'espoir, au cœur de l'homme (de lettres...) se cramponne comme le chien dans le potager ! Dès que j'aurai (ou que j'aurai en vue) quelque chose, je vous ferai signe avec joie, pour les *Œuvres libres* »... 100 €

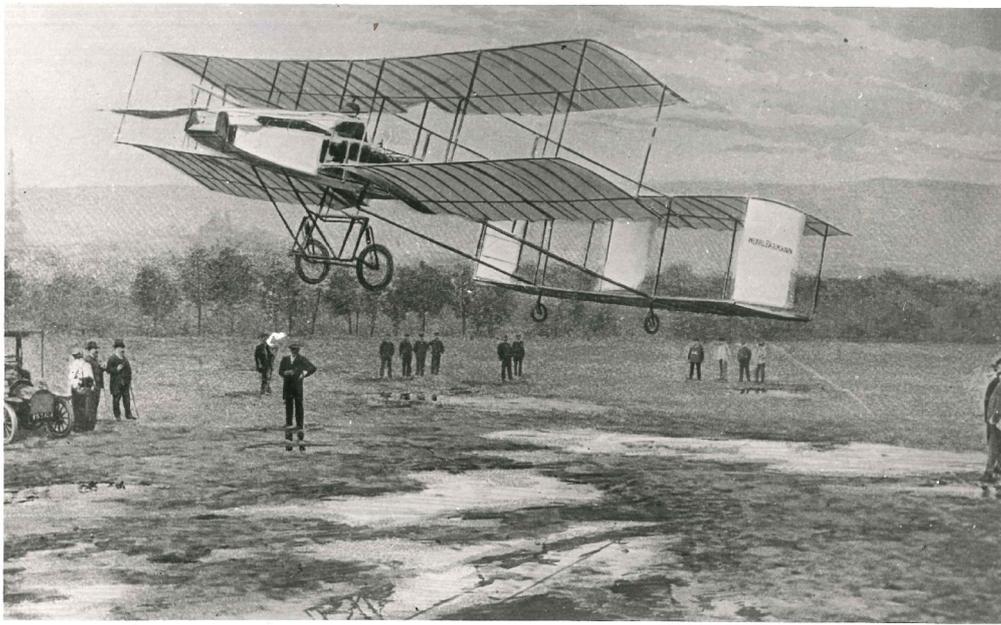


Photo de la "réception" du Farman par Charles Voisin en Octobre 1907 -  
 Voir lettre de Commande de H. Farman à Voisin datée du 1<sup>er</sup> Juin 1907 -  
 Je vous commande etc... La machine de vous voler un kilomètre  
 en ligne droite, sinon, H. Farman ne devra rien à G. Voisin !!!! *Charles Voisin*

L3/100. **Gabriel VOISIN** (1880-1973) ingénieur et industriel, constructeur d'avions et d'automobiles : PHOTOGRAPHIE avec commentaire autographe signé ; 24 x 30 cm. (retirage moderne). Photo d'un biplan « Henri Farman », s'élevant à quelques mètres du sol, avec ce commentaire : « Photo de la "réception" du "Farman" par Charles Voisin en octobre 1907. Voir lettre de commande de H. Farman à Voisin datée du 1<sup>er</sup> juin 1907. ... Je vous commande etc... La machine devra voler un kilomètre en ligne droite, sinon, H. Farman ne devra rien à G. Voisin !!!! »... 120 €